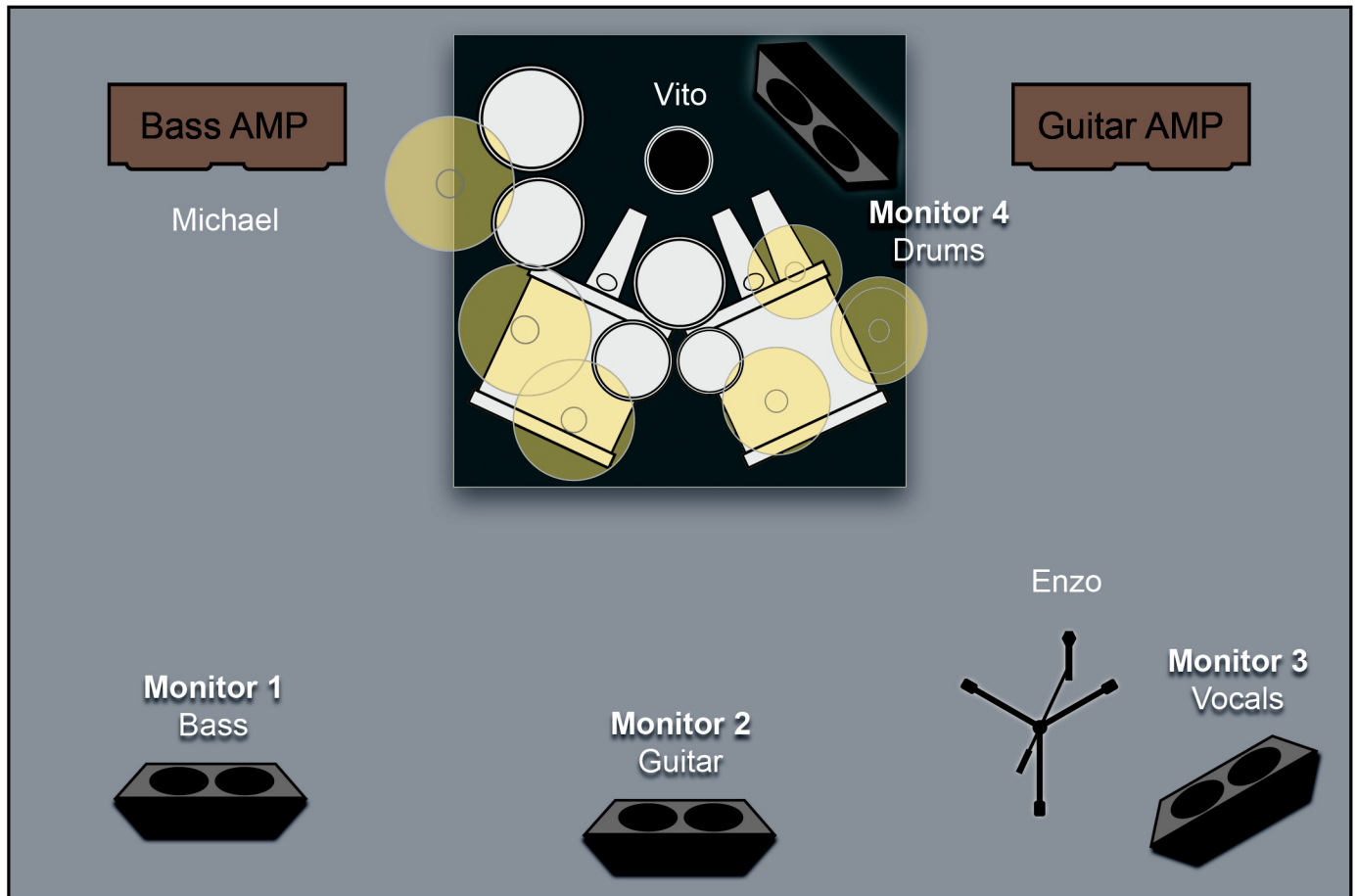


3 HUNDRED

BÜHNENPLAN UND TECHNICAL RIDER (3 Seiten)



KANAL	INSTRUMENT	MIKROFON	INSERT	ANMERKUNGEN
1	Kick 1	Shure Beta 52A, AKG D112	Kompressor	
2	Kick 2	Shure Beta 52A, AKG D112	Kompressor	
3	Snare	Shure Beta SM57A, Shure SM57	Kompressor	
4	HiHat	AKG C451, Sennheiser E614		
5	Tom 10"	Sennheiser E604, Shure SM57		
6	Tom 12"	Sennheiser E604, Shure SM57		
7	Tom 14"	Sennheiser E604, Shure SM57		
8	Tom 16"	Sennheiser E604, Shure SM57		
9	Overhead L	AKG C451, Sennheiser E614		
10	Overhead R	AKG C451, Sennheiser E614		
11	Bass	DI BOX	Kompressor	
12	Guitar L	Shure SM57, Sennheiser E906		
13	Guitar R	Shure SM57, Sennheiser E906		
14	Vocals	Shure Beta SM 58A, Shure SM58	Kompressor, Reverb	Galgenmikroständer

1. Bühne

- Bühnengröße mindestens 6 x 4 Meter, leicht begehbar.
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
- Überdachter Bühnenabgang, eigener überdachter Raum neben der Bühne.
- Gerne mit Schlagzeugpodest Fläche min. 2 x 2 Meter, Höhe 0,30 bis 0,60 Meter.
- Der Bühnenhintergrund sollte durchgehend einfarbig schwarz bzw. dunkel sein.
- Es sollte die Möglichkeit bestehen, ein Backdrop sicher und professionel zu montieren.

2. P.A.

- Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße angepasst (Markenware, kein Eigenbau!)
- Mindestens 2 x 2 kW / 500 Personen.
- 1 Techniker des PA-Verleihs muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen.
- Ersatzequipment: DI-Boxen, Mikrofonkabel etc.

3. Saaltechnik (FOH)

- Professionelles 24 Kanal Mischpult (MIDAS, Soundcraft ...)
- Mindestens 6 Aux Wege (pre/post schaltbar)
- 4 Band EQ mit parametrischen Mitten pro Kanalzug
- 2x Hallgerät (Lexicon PCM 90, Yamaha SPX 990 ...)
- 3x Stereokompressor (BSS, Drawmer, DBX 160 ...)
- Kompressor 1: DRUMS (2x Kick, Snare)
- Kompressor 2: BASS
- Kompressor 3: VOCALS
- 2x Gate (BSS, Drawmer ...)
- 2x 31 Band EQs (Klark Technik od. vergleichbar)
- 1x CD-Player
- Mikrofone laut Belegungsplan
- Galgenmikrofonständer und Mikrofonständer laut Belegungsplan
- Adäquate Verkabelung

4. Monitoring

- In der Regel vom Frontplatz
- Mind. 3 Wege mit jeweils 32 Band Eqs
- Mind. 4 Wedges, Aufstellung gemäß Bühnenplan
- Bei separatem Monitorplatz gelten die gleichen Anforderungen, zusätzlich ein qualifizierter (motivierter) Monitortechniker. Bitte Monitorplan beachten.

5. Licht

- Back: 4x 6er Bar Paar 64
- Front: 2x 6er Bar Paar 64, 2x Stufenlinse
- Dimmer, Lichtmischpult
- Qualifizierter (motivierter) Lichttechniker
- Bei der Gestaltung des Lichts ist bitte darauf zu achten, dass Rot und Blau die dominierenden Farben sind.

DIESE BÜHNENANWEISUNG IST BESTANDTEIL DES GASTSPIELVERTRAGS.